

**Preparándose para estudios de posgrado mientras se refugia en el hogar:**

**Sugerencias de la Asociación para Programas de  
Posgrado en Norteamérica en Conservación de Arte**

Compilado en abril de 2020

---

Los directores junto a otros miembros de la Asociación Norteamericana para Programas Graduados en Conservación de Arte (ANAGPIC por sus siglas en inglés) se reunieron recientemente a través de la plataforma virtual Zoom para compartir: estrategias de enseñanza y aprendizaje a distancia, soluciones para el acomodo de internados de verano y oportunidades para conectar aún más nuestro trabajo y nuestras comunidades educativas/institucionales utilizando plataformas digitales.

Estamos unidos en nuestro deseo de fortalecer la educación y la formación de futuros Conservadores-Restauradores, y de ayudar y asesorar a profesionales emergentes de la conservación a medida que navegan por nuevos caminos. Como educadores, seguimos comprometidos con su éxito.

Reconocemos que, en estos momentos, los aspirantes a programas de posgrado en Conservación pueden no tener acceso a cursos o internados presenciales, por lo que les ofrecemos algunos consejos y recursos sobre cómo mejorar su preparación mientras se encuentran en sus hogares. Algunas posibilidades incluyen:

- Participar plenamente con la Red de Profesionales Emergente de la Conservación-Restauración (Emerging Conservation Professionals Network) del Instituto Americano para la Conservación (AIC-ECPN por sus siglas en inglés) (<https://www.culturalheritage.org/membership/groups-and-networks/emergingconservation-professionals-network>) y la Asociación Canadiense para la Conservación de Bienes Culturales – Comité de Conservadores-Restauradores Emergentes (CAC-ECC por sus siglas en inglés) (<https://www.cac-accr.ca/about-us/>) y aprovechar sus recursos educativos.
- Estudiar los objetivos generales (declaración de misión) y el contenido en línea que ofrecen los distintos grupos y/o asociaciones de Conservación, nacionales e internacionales, incluyendo:
  - El Instituto Americano para la Conservación (AIC por sus siglas en inglés) <https://www.culturalheritage.org/home>.
  - Alianza Americana de Museos (AAM, siglas en inglés) <https://www.aam-us.org/>.
  - Centro Nacional de Tecnología y Capacitación para la Conservación (NCPTT, siglas en inglés) <https://www.ncptt.nps.gov/>.
  - Instituto de Conservación (ICON, siglas en inglés) <https://icon.org.uk/>.

- Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM, siglas en inglés) <https://www.iccrom.org/>.
  - El Instituto de Conservación Getty (GCI, siglas en inglés) <https://www.getty.edu/conservation/>.
  - Instituto Australiano para la Conservación del Material Cultural (AICCM, siglas en inglés) <https://www.aiccm.org.au/>.
  - Conservadores de Materiales Culturales de Nueva Zelanda (NZCCM, siglas en inglés) <https://nzccm.org.nz/>.
  - Instituto Neerlandés para la Conservación + Art + Ciencia + (NICAS, siglas en inglés) <https://www.nicas-research.nl/>.
  - Comité para la Conservación del Consejo Internacional de Museos (ICOM-CC, siglas en inglés) <http://www.icom-cc.org/15/about/#.Xp0CBW4pCys>.
  - Instituto Internacional para la Conservación de Obras Históricas y Artísticas (IIC, siglas en inglés) <https://www.iiconservation.org/>.
- 
- Revisar los códigos de ética que se practican en el campo de la Conservación a nivel mundial. Compare y contraste su contenido, considere los antecedentes culturales/nacionales y prepare un conjunto de principios primordiales. Reúna y revise artículos interesantes sobre desafíos éticos y examine códigos de conducta en campos de estudios relacionados.
  - Buscar y, quizás, comentar en videos u otros contenidos en línea relacionados a la Conservación del Patrimonio Cultural. ¿Cuáles son precisos y atractivos, versus provocativos y sensacionales? ¿Se podría recomendar alguno para el público en general? y ¿por qué?
  - Identificar recursos útiles para el cuidado de artefactos, fotos y otros tesoros familiares. Comuníquese con amigos y vecinos para compartir estos recursos y ofrecer su tiempo y experiencia cuando sea necesario.
  - Revisar el contenido en línea sobre planificación, respuesta y recuperación de bienes culturales luego de emergencias, o catástrofes, para fortalecer su conocimiento y las posibles medidas de acción. Examine los planes y plantillas de desastres publicados en línea para entender los desafíos a los que se enfrentan las instituciones culturales en todo el mundo ante tiempos de pandemia. Inscríbase en seminarios web centrados en el impacto del COVID-19.
  - Estudiar diferentes estilos de liderazgo a través de la literatura multidisciplinaria de líderes mundiales. Identificar las habilidades y fortalezas básicas de liderazgo para futuras consideraciones y referencias.
  - Revisar seminarios web organizados por asociaciones de Conservación y centros regionales. Utilice estas oportunidades de aprendizaje para fortalecer su conocimiento en áreas de interés, y en otras áreas o disciplinas relacionadas. Mantenga un registro de todos los seminarios web revisados.

- Tomar cursos en línea en áreas centrales de nuestra práctica, tales como: la Historia de la tecnología, Humanidades interdisciplinarias, Historia del arte, Antropología, estudios culturales, análisis de datos, Fotografía y/o Imágenes, Programación, etc...
- Realizar cursos y/o certificaciones en áreas vitales para el campo de la Conservación, algunos siendo: gestión de proyectos, desarrollo, equidad e inclusión, formación de equipos, liderazgo y estrategias de comunicación. Para aquellos interesados en la práctica privada, busque contenido en línea centrado en la salud, la seguridad, el emprendimiento, las estrategias de marketing efectivas, prácticas de contabilidad, los seguros, y las regulaciones de pequeñas empresas dedicadas a la Conservación. Considere los cursos en línea relacionados con la creación de archivos, gestión de emergencias, diseño de sitios web, y administración digital, entre otros. Verifique las ofertas gratuitas en línea de la Universidad de Harvard, por ejemplo, con cursos que van desde la importancia de los objetos tangibles hasta la planificación estratégica.
- Transcribir para el *Smithsonian*. El *Smithsonian* proporciona todas las instrucciones y pautas para transcribir <https://transcription.si.edu/instructions>. Esta es una gran manera de trabajar con una variedad de textos escritos e impresos que han sido digitalizados.
- Contemplar oportunidades para conectar nuestro trabajo en el patrimonio cultural con el emprendimiento social, la sostenibilidad y las necesidades sociales a nivel mundial. Examine los numerosos informes y documentos sobre Arte y Cultura a través del Seminario Global de Salzburgo, y otros grupos de reflexión centrados en el sector del patrimonio cultural. Siga las cuestiones relacionadas con el calentamiento global, la sostenibilidad y las conexiones que estos temas tienen con la preservación del patrimonio cultural a nivel mundial. Voluntario para la Cultura (contacto: [info@kiculture.com](mailto:info@kiculture.com)) para realizar investigaciones o compilar bibliografías.
- Abogar por una mayor atención al arte, la cultura y la inversión en el patrimonio cultural a través de cartas y comunicaciones sinceras a sus respectivos representantes políticos y/o gubernamentales. Examine las numerosas herramientas de promoción y las estrategias sugeridas en sitios web del ICOM, AAM, y NHA, entre otros.
- Hacer cosas – conocer, estudiar y dominar materiales y técnicas. Fortalece tus habilidades manuales y tu portafolio de arte explorando la creación y los procesos artesanales que requieren precisión, y/o realiza investigación histórica, o comunitaria, asociada con el tema.
- Examinar la química de un material de arte o de tu artesanía favorita. Ya sea una hebra de lana, una junta soldada o pintura al óleo, explore su estructura química y observe cómo se hace, procesa y utiliza el material.
- ¿Estás interesad@ en entrevistas o en historia oral? Te podría interesar el Proyecto de Historia Oral de la FAIC: (<https://www.culturalheritage.org/aboutus/foundation/programs/oral-history-project>) o visita Voces en Arte Contemporáneo (<https://voca.network/>).

- Aprender otro idioma.
- Identificar becas de investigación disponibles (a nivel local, regional, nacional e internacional) para individuos e instituciones enfocadas en la conservación del patrimonio cultural.
- ¡Participa! En las solicitudes de admisión, los profesores también buscan estudiantes que se dediquen a temas sociales, culturales, artísticos, ambientales y globales.

Traducido y revisado por Puerto Rico - ECPN 2020-2021

Verónica Mercado Oliveras

Paola Valentín Irizarry

Mayuli Santiesteban

Héctor Berdecía