

# WINTERTHUR/UNIVERSIDAD DE DELAWARE PROGRAMA EN CONSERVACIÓN DE ARTE

## La Clase 2025

El Programa de Conservación de Arte de la Universidad de Delaware/Winterthur (siglas en inglés: WUDPAC) se complace en destacar los logros de nuestros estudiantes de primer año, la Clase 2025. Los estudiantes aportan al programa una pasión por la equidad, la accesibilidad y la sostenibilidad en el campo de la conservación de arte. Su amplio conjunto de conocimientos y habilidades los ha preparado bien para la preservación, examinación y el tratamiento del patrimonio cultural. La Clase WUDPAC del 2025 continuará cerrando las brechas entre la historia del arte, el arte y la ciencia al expandir su conocimiento de la conservación práctica y sus consideraciones éticas. Esperan con anticipación aprender de las diversas experiencias de la facultad y una red más amplia de profesionales para conservar y promover la importancia del patrimonio cultural.



**SARAH BEACH** (*ella / de ella / suya*)

Sarah no descubrió la intersección de sus intereses en las artes decorativas, la cultura material y la química hasta su tercer año de universidad, cuando comenzó su trayectoria de pre-programa en el Museo de Bellas Artes de Boston. Al trabajar en el Laboratorio de Muebles y Marcos, recibió una amplia introducción a la ética de la conservación, documentación y principios fundamentales de tratamiento. Después de graduarse Magna Cum Laude de la Universidad Salve Regina con una licenciatura en Preservación Cultural e Histórica y

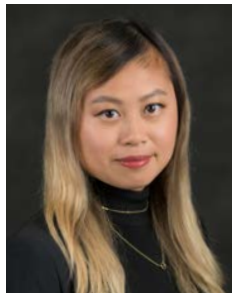
una concentración menor en Historia del Arte, Sarah siguió trabajando en la Sociedad de Preservación del Condado de Newport (PSNC). En el PSNC ella participó en el estudio del estado de la colección de una casa museo histórica y luego trabajó como técnica de conservación de muebles en campañas de tratamiento que fueron el resultado directo de este estudio. En 2020, recibió una pasantía del Consejo Nacional para la Educación sobre Preservación en el Centro Harpers Ferry del Servicio de Parques Nacionales. Allí, trató en gran medida artefactos de metales ferrosos y no ferrosos, pero también adquirió experiencia en la conservación de tapicería. Más recientemente, Sarah trabajó para Bynon Art Services LLC en un proyecto de realojamiento en el Museo Estatal de Tennessee en Nashville, Tennessee. Específicamente, ayudó en la encuesta, el tratamiento y el embalaje de la diversa colección de taxidermia. Actualmente es miembro del Subcomité de Estudiantes de Sostenibilidad de AIC y tiene una fuerte opinión sobre la interconectividad de la crisis climática y la justicia social. En su tiempo libre, a Sarah le gusta caminar, jugar videojuegos y hacer collages de medios mixtos.



**NICOLE CHAUSSE** (*ella / de ella / suya*)

Nicole Chausse se graduó de la Universidad de Virginia en 2019 con una licenciatura en Química y Arqueología y una concentración menor en Historia del Arte. Su primer encuentro con la conservación del arte fue en el Centro de Conservación Lunder en Washington, D.C. en un recorrido público por un laboratorio. Desde entonces, ha reparado manuscritos tibetanos en las Bibliotecas de la Universidad de Virginia, ha excavado artefactos del siglo XVIII durante una escuela de campo arqueológica en Monticello de Thomas

Jefferson y ha realizado pasantías en tres laboratorios de conservación. La Pasantía de Conservación para Ampliar el Acceso (CIBA) financiada por Mellon llevó a Nicole al Museo Smithsonian de Arte Americano, donde aprendió sobre objetos, pinturas y la conservación del arte en el ojo público. En el Museo de Arte de Toledo en Ohio, co-dirigió un proyecto sobre la limpieza con cataplasma de gel de un claustro de mármol con voluntarios de la comunidad. También trató una vidriera medieval mientras participaba en las sesiones de preguntas y respuestas a la hora del almuerzo con los visitantes del museo. Durante su pasantía de NCPE en Harpers Ferry Center en West Virginia, trabajó en objetos y artefactos históricos del Servicio de Parques Nacionales y amplió su conocimiento sobre metales, textiles y materiales orgánicos. A Nicole le apasiona la divulgación pública y la educación en conservación, así como la diversidad y la accesibilidad en el campo. En su tiempo libre, disfruta patinar, hacer caminatas, cocinar y viajar para participar en competencias y talleres de baile swing de Lindy Hop.



**KA YEE CHRISTY CHING** (*ella / de ella / suya*)

Christy se graduó Magna Cum Laude, honores con distinción de la Universidad de Pensilvania en 2019 con un B.A. en Historia del Arte y una concentración menor en Ciencia e Ingeniería de Materiales. Al navegar por su identidad como generación 1.5 chino-estadounidense de Hong Kong, desarrolló una fascinación por las muchas formas en que el patrimonio cultural tangible e intangible atravesaba y transformaba a través de países y fronteras. Christy conoció el cuidado de las colecciones y la conservación del arte a través de su trabajo de estudio y trabajo en los Archivos Arquitectónicos y la oportunidad de observar en el Museo Penn en 2018. Después de graduarse, se enamoró de la conservación mientras hacía una pasantía en el Museo de Arte de Filadelfia, donde trató pinturas y marcos, incluido un óleo del siglo XVIII pintado según Canaletto. Christy regresó al Museo Penn como técnica de conservación y mantenimiento de galerías, centrándose en la conservación arqueológica y preventiva. Trató una variedad de objetos que incluían cerámica salada, fragmentos de aleaciones de cobre con la enfermedad del bronce, Hopi Kachinas y páginas de papiros egipcios antiguos del Libro de los Muertos. Sus proyectos favoritos fuera del tratamiento involucraron fotogrametría y análisis pXRF. Además de la conservación, a Christy, sobreviviente de cáncer, le apasiona difundir la conciencia sobre el cáncer en adolescentes y adultos jóvenes y lo hace a través del voluntariado para Kids & Art Foundation.



**KACEY GREEN** (*ella / de ella / suya*)

Kacey se graduó de la Universidad de Massachusetts Amherst con una licenciatura en Bioquímica y Biología Molecular y una licenciatura en Historia del Arte. Después de graduarse, estudió conservación de papel a través del Instituto Internacional de Estudios de Restauración y Preservación en San Gemini, Italia. Al regresar a los Estados Unidos, trabajó con Historic New England como asistente de atención preventiva y archivista de proyectos. Su experiencia con la conservación preventiva pronto la llevó a trabajar como técnica de mantenimiento de colecciones en el Museo Isabella Stewart Gardner. El verano pasado hizo una pasantía en el Museo de Arte de Toledo. Durante esta pasantía, Kacey pudo perseguir su pasión por el trabajo de equidad a través de proyectos de divulgación pública. Sus dos proyectos favoritos incluyeron el tratamiento de arcadas de piedra con la ayuda de miembros de la comunidad de Toledo y el tratamiento de vidrieras en un laboratorio público de conservación. Desde entonces, Kacey ha seguido abogando por ampliar las oportunidades, el salario y la igualdad para los pasantes de pre-programa. Recientemente presentó ante la Asociación de Conservación de Nueva Inglaterra, el MFA Boston y el Museo Isabella Stewart Gardner sobre la redefinición del trabajo de equidad en el campo de la conservación. También se unió a ECPN como la nueva oficial de comunicación/plataformas digitales para continuar ayudando a los profesionales emergentes de la conservación.



**EMILY LANDRY** (*ella / de ella / suya*)

Antes de dedicarse a la conservación del arte, Emily dedicó años a estudiar la creación del arte, incluida la pintura, la cerámica, el grabado y más. Desarrolló habilidades manuales profesionales al trabajar en producción, donde aplicó a mano acabados de pátina personalizados al latón para un estudio de iluminación de lujo en Nueva York. Para complementar su educación artística en el estudio, obtuvo una licenciatura en Historia del Arte en Mills College. Se graduó de Phi Beta Kappa en 2015. En su tesis de licenciatura, defendió las pinturas críticamente condenadas de Giorgio di Chirico al final de su carrera. Su introducción a la conservación del arte fue años después de terminar su licenciatura. Mientras recorría el laboratorio de conservación de la Galería de Arte de la Universidad de Yale, estaba perturbada y profundamente emocionada

porque la decadencia de las obras de arte nunca había jugado un papel en su educación. Se inició en la conservación haciendo una pasantía para YUAG, donde trató el retrato oficial del perro más condecorado en la historia militar estadounidense, el sargento Stubby, bajo la guía de Irma Passeri y Mark Aronson. Más tarde, en Preservation Arts, una práctica privada multidisciplinaria en Oakland, CA, rápidamente ganó experiencia realizando tratamientos en una variedad de objetos con diferentes problemas de condición. El mayor amor de Emily siempre han sido las pinturas, ya sea haciéndolas, estudiando su historia o tratándolas.



**BRITTANY MURRAY** (*ella/de ella /suya*)

Brittany se graduó en el 2016 de New College of Florida con una licenciatura en Historia del Arte. Su tesis de último año investigó la historia, el significado cultural y la conservación de La adoración del cordero místico de Jan y Hubert van Eyck. Mientras escribía su tesis, Brittany llevó a cabo una pasantía en el laboratorio de conservación en el Museo de Arte John and Mable Ringling, donde realizó su primer tratamiento haciendo limpieza con saliva en una linterna ormolu de principios del siglo 20.

Posteriormente, Brittany realizó pasantías en varias instituciones, incluyendo en el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Glenstone Museum, y el Museo Conmemorativo del Holocausto de los Estados Unidos (USHMM). En USHMM, descubrió su pasión por la conservación de libros y papel. Ella espera algún día llevar su conjunto de habilidades a Kingston, Jamaica, el lugar nativo de su familia.



**KATHERINE PETERS (KIKI)** (*ella/de ella /suya*)

Kiki se graduó con distinción de la Universidad de Yale con una licenciatura en Historia del Arte en el año 2020. Ella conoció el campo de la conservación en su tercer año de universidad, cuando comenzó a trabajar para el departamento de conservación de la Galería de Arte de la Universidad de Yale para visualizar y analizar datos relacionados a los proyectos de conservación. Estos proyectos, que abarcan una variedad de temas (desde la formación de efloraciones en las pinturas del Renacimiento estadounidense hasta las proporciones de

isótopos estables en muestras de piedra caliza), la expusieron a la importancia de los estudios técnicos en el campo del arte. Durante sus cuatro años trabajando para la Galería, sus responsabilidades se volvieron más prácticas. Bajo la guía de los conservadores de la Galería, en particular Irma Passeri y Anne Gunnison, Kiki trabajó en numerosos tratamientos. Adquirió habilidades valiosas a través de experiencias como la limpieza mecánica de capas superficiales en un marco del Renacimiento italiano, la reconstrucción y el repintado de un cuenco coreano del siglo XII, y el relleno y el repintado de pérdidas en una escultura moderna hecha de madera pintada. Kiki también fue responsable de analizar y catalogar una colección de pigmentos históricos y materiales artísticos, realizar rutinariamente el manejo integrado de plagas y ayudar en la transición de los registros del departamento a un nuevo sistema de gestión de documentos. En general, a Kiki le apasiona la ética, la teoría y la educación de la conservación.



**GIANNA G. PUZZO** (*ellos/de ellos y ella/de ella/suya*)

Gianna ha tenido un interés latente en la intersección del arte, el patrimonio y la ciencia. En el 2015, Gianna se graduó de la Universidad Johns Hopkins recibiendo una licenciatura en Historia del Arte y un Programa en la especialización de Museos y Sociedad, con cursos avanzados en Neurociencia. Gianna realizó una pasantía en el Archivo Max Brödel de Ilustraciones Médicas en la Escuela de Medicina de Johns Hopkins y en los departamentos curatorial y de conservación del Walters

Art Museum en Baltimore. Construyeron una sólida comprensión del patrimonio y la ética de la conservación y sus metodologías a través de estas experiencias y cursos, pero no siguieron activamente la profesión hasta que fueron contratados por The Frick Collection en el 2016. Como Asistente de Conservación, Gianna fue responsable del monitoreo ambiental, la gestión de microclimas, el cuidado de colecciones, el desarrollo de bases de datos, la investigación, la documentación y el tratamiento – gran parte de este trabajo fue para ayudar a un proyecto de mudanza y expansión de la colección. Hicieron tratamiento en una variedad de objetos desde plata dorada hasta cuerno de rinoceronte, y realojaron objetos grandes y pequeños, desde alfombras persas hasta medallas conmemorativas del Renacimiento. Como becaria, Gianna espera

fortalecer su práctica en la conservación preventiva y de objetos basada en la equidad y la sostenibilidad. En su tiempo libre, Gianna se puede encontrar haciendo arte con materiales reciclados, tomando el sol en la playa o llenando cannoli en la panadería de su familia: Rispoli Pastry Shop.



**LILA REID** (*ella/de ella/suya*)

Lila se graduó de Hamilton College con una licenciatura en Historia del Arte y una especialización en Arte. Comenzó su experiencia de pre-programa en conservación en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York en el departamento de Conservación de Objetos, ayudando en tratamientos para las Galerías Británicas. Continuó adquiriendo experiencia mientras estudió en Florencia, Italia, donde completó un curso de conservación de muebles en el Marist College-Istituto Lorenzo de' Medici. Lila asistió al artista Elias

Sime en la construcción de una escultura al aire libre para el Museo de Arte Ruth y Elmer Wellin, obteniendo una mejor comprensión de la relación entre los artistas y su trabajo. Continuó su experiencia de pre-programa en el Centro de Conservación de Arte de Williamstown, donde completó numerosos tratamientos de muebles, marcos, objetos y pinturas. Más recientemente, completó un curso en línea de AIC en planificación de emergencias, dio una conferencia sobre conservación preventiva y manejo de arte para estudiantes de posgrado en Williams College, y completó un taller de incrustaciones en el Winterthur Museum para detalles decorativos en muebles de madera. Lila es una apasionada del trabajo de conservación con la comunidad y la accesibilidad y espera continuar su trayecto en la conservación del arte.



**RILEY THOMAS** (*ella/de ella/suya*)

El interés de Riley en la conservación comenzó en la escuela secundaria después de encontrar el violín de su bisabuelo en un ático y verlo ser restaurado por un laudero para condiciones de tocar. Se graduó de la Universidad de Delaware en el 2018 con una licenciatura en Conservación del Arte y Antropología y una especialización en francés. Como universitaria, Riley realizó pasantías de verano basadas en la investigación, las cuales incluyeron: la identificación de tintes en textiles vieneses en el Laboratorio de

Análisis e Investigación Científica de Winterthur y metodologías para determinar el nivel de deterioro en papel para el la Biblioteca del Congreso, donde estuvo como Becaria Junior. Después de graduarse, Riley sirvió a la comunidad donde creció como miembro de AmeriCorps en el Cuerpo de Servicio de Historia de Ohio del Oberlin Heritage Center en Oberlin, Ohio. También brindó apoyo a otras pequeñas sociedades históricas y museos en el área metropolitana de Cleveland, Ohio. Mientras trabajó en una casa-museo histórica desarrolló apreciación por las artes decorativas y otros objetos que desdibujan las líneas entre lo decorativo y lo funcional, esto alentó su interés en la conservación centrada en la comunidad. Luego fue pasante como pre-programa en la conservación en el Museo Nacional del Indio Americano (NMAI), donde realizó tratamientos de una variedad de materiales seleccionados para la exposición: Native New York. En el 2020, Riley regresó a la escuela para obtener un Certificado en Historia del Arte Nativo Americano del Institute of American Indian Arts. Los intereses profesionales de Riley también incluyen la sostenibilidad ambiental, la ciencia de la conservación y la ética. Lo que más le encanta son las actividades al aire libre, hornear, leer, aprender nuevas manualidades y mimar a sus gatos.



*La Universidad de Delaware es un empleador que ofrece igualdad de oportunidades y acción afirmativa. Para obtener la declaración completa de no discriminación de la Universidad, visite [www.udel.edu/aboutus/legalnotices.html](http://www.udel.edu/aboutus/legalnotices.html)*