

# WINTERTHUR/UNIVERSIDAD DE DELAWARE PROGRAMA EN CONSERVACIÓN DE ARTE

*Class of 2024*

**Winterthur/Universidad de Delaware Programa en Conservación del Arte** se complace en destacar los logros de nuestros estudiantes de primer año, la Clase de 2024. Valoramos las destrezas y el conocimiento que aportarán al Programa y nuestra profesión. Reconocemos que sus trayectorias profesionales descritas en este documento se han basado en gran medida en pasantías voluntarias, trabajos mínimamente pagados y traslados sin apoyo financiero. Permanecemos comprometidos a trabajar dentro del sector del patrimonio cultural para eliminar esas barreras y requisitos que desalientan la diversidad, el tipo de diversidad que nuestras comunidades y colecciones culturales merecen y con el cual estamos comprometidos.



**ADRIANA BENAVIDES** (*ella/de ella/suya*)

Adriana fue introducida al campo de la conservación de arte durante su tercer año de secundaria y logró enfocar sus estudios subgraduados en conservación. Se graduó Summa Cum Laude de la Universidad de Towson con una licenciatura en Historia del Arte y Artes Plásticas, así como una especialización en Química y Alemán.

Su tesis de último año se enfocó en la conservación de Thomas Eakins's *The Gross Clinic*. Después de su graduación en 2019, comenzó a capacitarse con la Dra. Joyce Hill Stoner en el laboratorio de conservación de pintura de Winterthur y se encargó de la conservación del retrato del Reverendo Irving Underhill de la Universidad de Lincoln por Laura Wheeler Waring. Además de la limpieza y la reintegración cromatográfica, el retrato requería una técnica Heiber modificada para reparar un gran desgarró. Luego, hizo una pasantía en el Museo de Arte Walters en Baltimore. En el laboratorio de pintura, escribió un informe de condición y documentación referente a un panel de pintura y trabajó en su limpieza inicial. Posteriormente, hizo una pasantía en el laboratorio de objetos reportando la condición y limpiando la cubierta de un jarrón de vidrio esmaltado del siglo XIX. Durante y después de su tiempo en los Walters, también trabajó en una tienda de enmarcados archivísticos en Baltimore, donde estuvo expuesta a obras de arte que incluían sedas chinas antiguas, alfombras, botones, bordados y grabados antiguos. En su tiempo libre, escucha podcasts, cuida a sus gatos y juega videojuegos o Dungeons and Dragons con sus amigos.



**DANIELLA BRICEÑO VILLAMIL** (*ella/de ella/suya*)

Daniella se graduó Cum Laude de Appalachian State University, en Carolina del Norte obteniendo una licenciatura en Artes Plásticas y una especialización en Administración de Empresas; allí estuvo involucrada con el arte y los medios de comunicación, trabajando para la revista estudiantil de crítica y selección literaria y la

estación de radio de la universidad. Una experiencia formativa en su trayectoria en la conservación, incluyó un viaje extracurricular inspirado en "Le Voyage d'Orient" de Le Corbusier durante sus estudios en el extranjero. Daniella viajó a sitios del Patrimonio Mundial de la UNESCO donde tuvo la experiencia y conectó de primera mano los paisajes culturales con la cultura material. Tras concluir sus estudios, Daniella trabajó como consultora en desarrollo multilateral y cooperación intergubernamental, antes de aprender y dedicarse a la conservación de arte como profesión. Inició su formación de pre-programa como una becaria Mellon-Smithsonian en conservación en el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden en Washington D.C., realizando tratamiento a obras de arte multimedia y esculturas al aire libre. Luego, trabajó en el manejo de colección del Artist Interview Program. También, fue invitada para participar en el taller de UCLA / Getty-Mellon Diversity in Conservation, el cual, la introdujo a diferentes técnicas analíticas y a la importancia de trabajar con las comunidades y sus materiales culturales. Como pasante de UCLA / Getty / Mellon 2020, trabajó en el Museo de Brooklyn en Nueva York, obteniendo un conocimiento más profundo sobre la conservación de objetos. Daniella tiene un interés particular por el arte contemporáneo y el arte latinoamericano; ella desea involucrarse con obras de arte multimedia, la conservación basada en

la comunidad y la divulgación en el extranjero. Daniella se desempeña como miembro de la Junta de Washington Conservation Guild, donde lideró la gestión de redes sociales de la organización.



**MACKENZIE FAIRCHILD** (*ella/de ella/suya*)

Mackenzie se graduó en 2018 del Marist College-Istituto Lorenzo de Medici con un B.S. en Conservación de Arte. Durante sus cuatro años de estudios en Florencia, Italia, acumuló experiencia en conservación en varias especialidades, desde el tratamiento de frescos en villas a lo largo de la campaña toscana hasta la conservación de muebles y esculturas centenarias en madera en el laboratorio de la escuela.

En 2015, viajó a la Isla de Pascua para ayudar en el tratamiento de una estatua Moai y fue introducida a la importancia de la colaboración comunitaria. Durante las vacaciones de verano, hizo pasantías en conservación en prácticas privadas, realizando tratamientos a una variedad de pinturas. Después de graduarse, realizó una pasantía en el Instituto Oriental de la Universidad de Chicago entre 2018 a 2019, enfocándose en la conservación arqueológica, incluyendo el tratamiento de un kernos Proto Elamite y un relieve de Persépolis. Desde finales de 2018 hasta el verano de 2021, Mackenzie trabajó en The Field Museum of Natural History, alimentando su pasión por la conservación de objetos y la colaboración comunitaria al trabajar en varios proyectos, incluyendo la desinstalación y renovación del permanente Hall of Native North America. A Mackenzie le encanta cuidar los elementos que tienen un significado para una persona o una cultura, sustentando a los creadores; historias y legados a través de la preservación de los elementos que han dejado atrás.



**TAMMY HONG** (*ella/de ella/suya*)

Tammy nació en las Islas Marianas del Norte, creció en Guangzhou, China, y asistió a la Universidad de Syracuse. Como resultado de navegar por las intersecciones culturales entre China y América del Norte, se siente atraída por la interdependencia entre el patrimonio cultural tangible e intangible en sus investigaciones y experiencias de pre-programa. Se

interesó en las responsabilidades del conservador de registrar las narrativas transnacionales asociadas a los artefactos, además de cuidarlos trabajando en Syracuse University Art Museum, el Museo dell'Opera del Duomo y el Historic Deerfield. Después de obtener su B.A. en Historia del Arte, Artes Plásticas e Historia, trabajó en la Galería Nacional de Arte en Washington, DC como Andrew W. Mellon Artists' Materials Intern, donde exploró las intersecciones entre la ciencia de la conservación, la manufactura de materiales y la historia del arte mediante la catalogación e investigación de materiales de artistas alojados en el Art Materials Research and Study Center. Durante este tiempo, completó un proyecto de investigación titulado "¿Tinta india? Barras de tinta china (墨) en la Gran Bretaña del siglo XIX" que investiga los diferentes conocimientos y propiedades materiales del negro de humo en China y en Europa. Fuera de sus exhaustivas investigaciones, se puede encontrar a Tammy tocando la guitarra, leyendo, viendo baloncesto y bailando con BTS.



**JOHANNA PINNEY** (*ella/de ella/suya*)

Johanna se graduó de la Universidad de Delaware en 2016 con una licenciatura en Conservación de Arte y una especialización en Antropología y Alemán. Desde temprana edad, su pasión fueron los libros y la conservación, en la escuela secundaria trabajó en su biblioteca local y completó un proyecto de último año en las Colecciones Especiales de la Universidad de

Vermont. Mientras completaba su licenciatura, Johanna participó en varias pasantías, incluyendo la asistencia con la restauración de una locomotora de vapor del siglo XX en el Museo Shelburne en Vermont, el proyecto educativo del museo Terrific Tuesday en Winterthur Museum, Garden & Biblioteca, y

el tratamiento de una gran pintura actualmente en el Museo de la Revolución Americana. Pasó un tiempo en Italia estudiando la conservación de mosaicos y realizando trabajo de campo arqueológico. Durante su carrera universitaria, trabajó en el Centro de Arquitectura y Diseño Históricas de la Universidad de Delaware, ayudando con la organización y mantenimiento de su archivo. Después de su graduación, pasó un tiempo en Historic Odessa haciendo una pasantía en conservación de papel. Luego pasó más de dos años trabajando en Kansas City, Missouri, en Heugh-Edmondson Conservation Services, LLC en varios proyectos de conservación de papel y libros. Recientemente, como la primera técnica de cuidado de colecciones en Historic Deerfield en Massachusetts, se centró en la conservación preventiva y el cuidado de sus numerosas casas históricas y las colecciones que allí se encuentran.



**MIRIAM-HELENE RUDD** *(ella/de ella/suya)*

Miriam-Helene se graduó Phi Beta Kappa, con honores y distinción, de la Universidad de Delaware en 2021 con una licenciatura en Historia del Arte y Conservación del Arte, y una especialización menor en Historia e Historia de la moda & cultura. El tratamiento de un batidor de moscas fue un componente de su tesis de grado que investigó el uso

del cabello humano como material, su contexto histórico y contemporáneo, y preocupaciones de conservación. Pasantías durante la escuela secundaria en la Sociedad Histórica de Nueva York y el Museo Metropolitano de Arte introdujeron a Miriam-Helene al proceso curatorial, lo que encendió el interés en las colaboraciones que se dan entre especialidades, laboratorios y profesiones. En la Universidad de Delaware, Miriam-Helene trabajó para el Centro de Diseño de Arquitectura Histórica y el laboratorio de conservación de biblioteca, y trabajó como voluntaria para el Vestuario Histórico y la Colección Textil. También hizo una pasantía en Winterthur, pasando tiempo en los laboratorios de conservación Textil, Pintura y Biblioteca. Estas oportunidades profundizaron su amor por los textiles y los objetos, y por los desafíos únicos de las obras de arte tridimensionales, los cuales exploró más a fondo durante los veranos en los laboratorios de conservación de Small Data Industries, la Catedral de San Juan el Divino y el Museo de la Sociedad Hispana & Biblioteca. Miriam-Helene está apasionada por la divulgación y las implicaciones de largo alcance de preservar los restos físicos y el patrimonio intangible del pasado.



**CAROLINE SHAVER** *(ella/de ella/suya)*

Caroline se graduó en la Universidad de Michigan con una licenciatura en Arte y Diseño y una especialización en la Historia del Arte en 2016. Su experiencia en pintura y su interés por la ilustración científica la impulsaron a aprender más sobre las diferentes intersecciones entre el arte y la ciencia. Ella obtuvo un Certificado Post-Bachillerato en Conservación de Arte con una concentración en pinturas y

murales de Studio Arts College International. Después de trabajar como técnica en conservación y hacer una pasantía en varios lugares de los EE. UU. e Italia, Caroline ejecutó tratamiento a dos lienzos de Frank Duveneck, de finales del siglo XIX, artista estadounidense, en el Museo de Arte de Cincinnati. Luego, hizo una pasantía por casi dos años en la Colonial Williamsburg Foundation en el laboratorio de artefactos de madera que conserva piezas de los siglos XVIII y XIX, arte decorativo, marcos y arquitectura. Los proyectos favoritos de Caroline fueron la conservación de una cómoda alta en miniatura, marcos dorados y espejos. Le apasiona la transparencia, la diversidad y la equidad en el campo y se ha desempeñado como co-enlace de ECPN y es miembro de la junta de la Asociación de Conservación de Virginia. Por otro lado, ayudó a formar y moderar el Grupo de Afinidad del Caucus BIPOC. En su tiempo libre, Caroline disfruta jugando videojuegos, tenis y le gusta ver programas de cocina en tiempo real, específicamente los programas que presenta Gordon Ramsay.



**ASHLEY L. STANFORD** *(ella/de ella/suya)*

Ashley se graduó de la Universidad de Texas en Austin en 2015, con una licenciatura en Historia del Arte. Después de graduarse, pasó unas vacaciones de trabajo en Melbourne, Australia, donde conoció la conservación de arte a través del Centro Grimwade para la Conservación de Materiales Culturales. Al regresar a los Estados Unidos, continuó completando

cursos y oportunidades de pasantías, la mayoría de las cuales se llevaron a cabo en su ciudad natal, Houston, Texas. Ella recibió la mayor parte de su formación de pre-programa como pasante en el Menil Drawing Institute con proyectos que incluyen el tratamiento de un Periódico Minotaure diseñado por Magritte, análisis histórico y técnico de un dibujo de Rembrandt y reubicación de más de 300 fotografías de Bruce Davidson. Ella ha tenido puestos adicionales de pasantía trabajando con materiales fotográficos en el Museo de Bellas Artes de Houston, pinturas en Whitten & Proctor Fine Art Conservation y respuesta al desastre del Huracán Irma en el Museo y Jardines de Vizcaya. Si bien la mayoría de estas oportunidades no fueron remuneradas, trabajó simultáneamente como asistente de gerente en un café en Houston y trabajó durante los veranos como asistente de fotografía en el Center for Creative Youth. También es miembro activo de la Red de Profesionales de la Conservación Emergentes, y se desempeña como Co-Oficial de Alcance (2020- 2022) y como enlace regional de Houston (2018-2020).



**KATARINA STILLER** *(ella/de ella/suya)*

Katarina se graduó de Cal State Long Beach con un B.F.A. en cerámica en 2018. Como artista muy familiarizada con el trabajo práctico y la resolución de problemas sobre la marcha, ella está particularmente fascinada con materiales destinados a ser manipulados, utilizados y compartidos. En la escuela, le enseñaron a estar muy cerca del arte sin ser reprimida por

seguridad, y pronto comenzó a preguntarse sobre trayectorias profesionales para evadir el potencial letrero de “No tocar”. Después de graduarse, ella obtuvo una gran variedad de experiencias de pre-programa en conservación, cuidado de colecciones, preservación e investigación. Estas han incluido trabajar con San Gabriel Mission Playhouse, UCLA Library, Rutherford Conservation Ltd., Library of Congress, y Los Angeles County Arboretum Library. Recientemente, fue técnica de conservación para Margaret Herrick Library/Academy of Motion Pictures. En general, algunos de sus más queridos proyectos de pre-programa incluyen el recubrimiento de un póster de una película, limpiado en seco y documentación de disfraces de teatro, lavado de impresiones, remoción de capas de pintura de una pintura medieval en seco y reubicación de una máscara mortuoria.



**BRIANNA WEAKLEY** *(ella/de ella/suya)*

Brianna ha estado interesada en la creación de arte, materiales e historia desde que tiene memoria. Inicialmente aprendió sobre la conservación en unas vacaciones familiares durante la escuela secundaria y supo que sería su vocación de vida. En 2017, se graduó Cum Laude de la Universidad de Arizona con una licenciatura en Artes de Plásticas y una

especialización en Química. Después de graduarse, viajó a Florencia, Italia, donde obtuvo un certificado de posgrado en conservación de arte en Studio Arts College International, adquiriendo experiencia en la conservación de pinturas de caballete italiano del siglo XVII, pinturas murales históricas y objetos arqueológicos de la región de Chianti. Uno de sus proyectos favoritos fue trabajar con Leonardo Borgioli, químico de CTS Europe, investigando y analizando pigmentos históricos. Brianna continuó su pasión por la conservación de pinturas a través de pasantías en laboratorios de conservación de práctica privada en Linda Morris Studio (Tucson, Arizona), West Lake Conservators (Skaneateles, Nueva York) y Kuniej Berry Associates (Chicago, Illinois). Durante estas pasantías, ella disfrutó la oportunidad de trabajar con un amplio rango de proyectos incluyendo con trabajos por Arthur Fitzwilliam Tait, Niki de Saint Phalle, Jeff Koons, and Gerhard Richter.



La Universidad de Delaware es un empleador que ofrece igualdad de oportunidades y acción afirmativa. Para obtener la declaración completa de no discriminación de la Universidad, visite [www.udel.edu/aboutus/legalnotices.html](http://www.udel.edu/aboutus/legalnotices.html)