

# WINTERTHUR/UNIVERSIDAD DE DELAWARE PROGRAMA EN CONSERVACIÓN DE ARTE

*Class of 2023*

**Winterthur/Universidad de Delaware Programa en Conservación del Arte** se complace en destacar los logros de nuestros estudiantes de primer año, la Clase de 2023. Valoramos las destrezas y el conocimiento que aportarán al Programa y nuestra profesión. Reconocemos que sus trayectorias profesionales descritas en este documento se han basado en gran medida en pasantías voluntarias, trabajos mínimamente pagados y traslados sin apoyo financiero. Permanecemos comprometidos a trabajar dentro del sector del patrimonio cultural para eliminar esas barreras y requisitos que desalientan la diversidad, el tipo de diversidad que nuestras comunidades y colecciones culturales merecen y con el cual estamos comprometidos.



**MEGHAN ABERCROMBIE** (*ella/de ella/suya*)

Meghan conoció por primera vez la conservación-restauración mientras cursaba estudios de licenciatura en Bellas Artes en Dickinson College. Durante su tercer año, viajó al extranjero a Florencia, Italia, para estudiar en Studio Art Centers International (SACI por sus siglas en inglés), donde tuvo su primera experiencia en tratamientos de conservación-restauración. Convencida de que la conservación-restauración sería su objetivo en la vida,

regresó a los Estados Unidos e hizo una pasantía con un conservador-restaurador privado durante su último año universitario. Después de graduarse con honores en 2015, tomó parte en numerosas pasantías e invaluable trabajos de conservación-restauración, incluyendo cargos en el Penn Museum y Winterthur Museum. Ella adquirió experiencia en pintura, papel, libros, edificios históricos y materiales arqueológicos mientras se sustentaba a sí misma con varios empleos, incluyendo su servicio durante dos años en AmeriCorps. Su cargo en AmeriCorps como tutora y mentora en las aulas de las escuelas intermedias públicas de Filadelfia amplificó su pasión por la educación y la equidad social, los cuales espera incorporar en su trabajo como conservadora-restauradora. Por lo tanto, le encantó poder dedicarse aún más a su pasión por la equidad al participar en el 2019 Building Diversity in Art Conservation Program como asistente de enseñanza en el programa Two-Week Introduction to Practical Conservation. Su objetivo como becaria de posgrado, y más allá, es continuar ayudando al movimiento para hacer que la conservación sea más accesible a otros.



**OLAV BJORNERUD** (*él/de él/suyo*)

Olav se graduó de Lawrence University con una licenciatura en Historia y Artes Plásticas en 2014. Luego estudió arte en la Escuela LungA en el este de Islandia. De vuelta en los EE. UU., trabajó como asistente para el escultor Rob Neilson y en la carpintería de una pequeña empresa especializada en muebles hechos con materiales reutilizados. Trabajando con el roble carcomido de los furgones de Kentucky y con el cedro plagado de las manchas fantasmales de los clavos

perdidos, se interesó cada vez más en las historias que los materiales pueden contar. Alrededor de esta época, Olav se propuso conscientemente a entrar en el campo de la conservación-restauración y comenzó a tomar clases de química. La mayor parte de su carrera previa al programa la pasó como pasante en la Galería de Arte de la Universidad de Yale, a partir de 2018. Allí, bajo la dirección de los conservadores restauradores de la galería, en particular Anne Gunnison e Irma Passeri, Olav tuvo la oportunidad de participar en una amplia variedad de proyectos. Estos incluyeron la estabilización de fragmentos arquitectónicos de gran tamaño, trabajando con un equipo de conservadores-restauradores y científicos de la conservación en un análisis técnico profundo de una figura de poder del Congo del siglo XIX y el análisis y catalogación de una colección de pigmentos históricos. Olav está muy interesado en las cualidades y connotaciones de los materiales, y en cómo los materiales se transforman tanto de forma deliberada como inadvertida.



**RILEY CRUTTENDEN** (*ellos/de ellos*)

Riley ha estado interesado en la historia, la creación de arte y la construcción de comunidades desde que tiene memoria. Ellos estudiaron escultura en la Universidad Estatal de Ohio (OSU por sus siglas en inglés) y se graduaron Summa Cum Laude del programa de honores BFA. Riley trabajó en el comercio minorista de suministros de arte y enseñó clases comunitarias de arte antes de regresar a OSU para una formación de posgrado en arquitectura y para servir como profesor asociado en historia de la arquitectura. Durante ese tiempo, Riley hizo una pasantía en las bibliotecas de la Unidad de Conservación de OSU y contribuyó a un grupo de investigación de espectrometría de masas. Riley también tiene un MLitt en Historia Técnica del Arte de la Universidad de Glasgow, donde recibió un premio Fulbright del Reino Unido. La investigación de su tesis de maestría, un análisis técnico de dos modelos de barcos históricos se llevó a cabo en el Rijksmuseum de Ámsterdam. Riley ha realizado pasantías en la Escuela de Arte de Glasgow (Escocia), el Museo Nacional del Indígena Americano (Washington, DC) y con la Dra. Joyce Hill Stoner en WUDPAC. Más recientemente, trabajó como técnico de conservación y director adjunto de proyectos por contrato para el Museo Conmemorativo del Holocausto de EE. UU. Riley llena felizmente su vida personal con la creación de arte, explorando plantas que curan y reconfortan, se ofrece como voluntario y como compañero de hospicio, cocina comida vegetariana y -- lo mejor de todo -- pasa tiempo con sus seres queridos.



**KAELEY FERGUSON** (*ella/de ella/suya*)

Mientras obtenía su licenciatura en Química de la Universidad de Boston, Kaeley buscó una carrera que combinara su pasión por el arte y su gozo por la química. Cuando descubrió la conservación-restauración de arte, Kaeley comenzó a trabajar como voluntaria en el Museo de Bellas Artes de Boston. Allí, realizó análisis y tratamiento a grabados japoneses en madera, obteniendo cada día aprecio por este medio. La emoción de estar frente a una obra de arte y aprender sus detalles nunca desapareció. Finalmente, Kaeley adquirió más experiencia en diversas instituciones del área de Boston incluyendo manejo de plagas en una propiedad histórica de Nueva Inglaterra y expandiendo su conocimiento sobre la conservación de papel en el Centro de Conservación de Documentos del Noreste. Más recientemente, Kaeley fue técnica de conservación en el Museo Isabella Stewart Gardner, donde algunos de sus tratamientos favoritos fueron hacer el tratamiento de una estantería japonesa y reparar la esterilla rota en una silla. Con el deseo de expandir su conocimiento sobre la comunidad de conservadores-restauradores y participar más en discusiones que apoyan individuos antes de entrar al programa, Kaeley se unió a ECPN como el enlace regional del área de Boston. En esta posición, Kaeley fomentó conversaciones profundas con profesionales emergentes para informar a otros sobre el campo. Kaeley espera continuar estas conversaciones en WUDPAC mientras se convierte en una panadera más o menos decente y mientras explora Wilmington en paseos con su perro, Rex.



**SARAH FRESHNOCK** (*ella/de ella/suya*)

Sarah se graduó de Bowdoin College en 2017 con una concentración en Artes Visuales e Historia del Arte y una concentración menor en Química. Comenzó su carrera antes de entrar al programa de post grado en el Museo de Bellas Artes de Boston. Luego pasó dos años trabajando con el Servicio de Parques Nacionales y con Studio TKM Associates. Al trabajar con obras en papel en ambos cargos, Sarah adquirió una experiencia invaluable en el tratamiento de diferentes tipos y tamaños de papel, desde pequeños recortes de periódicos, impresiones de Audubon Birds of America y un mural en collage de 15 pies. Luego viajó al oeste hasta el Buffalo Bill Center of the West en Cody, WY y dirigió a un grupo de pasantes en un tratamiento de conservación-restauración de papel mientras completaba otros tratamientos a objetos. Sarah encontró un lugar especial en Cody trabajando con Beverly Perkins y regresó al año siguiente para ocupar un puesto colaborando en el tratamiento y luego la instalación de la colección de armas

de fuego del Museo Cody. Más recientemente, Sarah fue la técnica de escultura en el Museo de Arte Nelson-Atkins en el laboratorio de conservación de objetos. Mientras trabajaba en la colección de esculturas al aire libre, confirmó su amor por la conservación de objetos y regresó a su ciudad natal de Kansas City. Cuando Sarah no está aplicando cera a esculturas, le encanta hornear, pescar con mosca, los gatos y tratar de encontrar las patatas fritas perfectas.



**ELLE FRIEDBERG** (*ella/de ella/suya*)

Elle se graduó de Wellesley College en 2017 con una licenciatura en Química y Artes Plásticas. Ella comenzó su aventura antes de entrar al post grado en el Instituto de Conservación del Museo Smithsonian bajo la supervisión de Jia-sun Tsang y el Dr. Thomas Lam. Juntos investigaron y trataron pinturas para el Museo Nacional Smithsonian de Historia y Cultura Afroamericana y desarrollaron una técnica de preparación de sección transversal de pintura

para materiales de arte moderno y contemporáneo. Elle se desempeñó como Voluntaria de Conservación de Pinturas en la Galería Nacional de Arte y luego realizó una pasantía en el Museo Nacional Smithsonian de Historia Estadounidense bajo la supervisión de Richard Barden. El tratamiento de un modelo médico anatómico de cera del siglo XIX y la reubicación de una colección de cintas de la campaña presidencial de la década de 1960 le permitió a Elle ver de primera mano la preparación de objetos para exposiciones y la importancia de la conservación preventiva en el cuidado de las colecciones. Recientemente, Elle trabajó en el Worcester Art Museum bajo la supervisión de Rita Albertson. Además de tratamientos como el de una canasta de tablillas de fresno Nipmuc y una armadura de justas del norte de Alemania del siglo XVI, Elle era responsable de las tareas de conservación, incluyendo el mantenimiento de la galería y el manejo de plagas. Estar integrada a las actividades departamentales le permitieron a Elle ver cómo funciona un museo con personas de diferentes especialidades que trabajan juntas.



**VERÓNICA IVETTE MERCADO OLIVERAS** (*ella/de ella/suya*)

En 2018, Verónica se graduó Magna Cum Laude de la UPR-Mayagüez con una licenciatura en Historia y grado menor en Arte. Su tesis investiga la fundación del primer laboratorio de conservación multiespecializado de Puerto Rico, Centro de Conservación Anton Konrad, donde realizó dos pasantías llevando a cabo intervenciones a obras de arte latinoamericano sobre papel y tratamiento

preventivo a pinturas. Como estudiante, Verónica descubrió que el patrimonio encuadernado y archivístico de la Isla corría riesgo debido a la ausencia de conservadores-restauradores de libros y escasez de recursos. En consecuencia, cruzó el Atlántico para continuar su formación en el Museo Nacional Smithsonian de Historia Estadounidense, la Escuela de Libros Raros, la Biblioteca del Congreso y San Gemini Preservation Studies (Italia). En medio de las secuelas del huracán María, como estudiante de último año, Verónica apoyó a la Biblioteca UPR-Mayagüez en los esfuerzos de recuperación, una decisión que la inspiró a buscar capacitación en respuesta a desastres y recuperación de colecciones para apoyar los esfuerzos de mitigación en Puerto Rico. Verónica obtuvo dos pasantías financiada y más recientemente, trabajó como técnica de conservación en NMAH, colaboró con las conservadoras-restauradoras Janice Ellis, Dawn Wallace y Sunae Evans tratando, investigando, fotografiando, procesando fotografías y examinando objetos de colección de los siglos XIX – XXI, destacando un álbum de béisbol cubano, un libro de prescripciones de narcóticos, un mapa desplegable estilo acordeón, dispositivos informáticos y un panel de madera. Verónica es descrita como una persona cálida que disfruta aprender de los demás. Tiene un impulso innato por la defensa de la herencia cultural puertorriqueña y se unirá a WUDPAC como becaria de LACE.



**MARGARET O'NEIL** (*she/her/hers*)

Margaret O'Neil se graduó Summa Cum Laude de la Universidad de Minnesota con una licenciatura en Historia y una especialización en Estudios de la Moda e Historia del Arte. Margaret conoció el campo de la conservación-restauración en su primer año de universidad a través de programas educativos en PBS en adición a búsquedas cibernéticas. Ella comenzó su experiencia antes de entrar al programa de post grado con Ann Frisina en el laboratorio

textil de la Sociedad Histórica de Minnesota, donde afianzó su amor por el vestuario histórico. En este laboratorio, Margaret trabajó en banderas de la Guerra Civil,

un corsé del siglo XIX, bandoleras Ojibwe y una amplia gama de prendas de los siglos XIX y XX. Ella también ha trabajado en el laboratorio de libros y papel de la Sociedad Histórica de Minnesota y en un laboratorio privado de objetos en bronce de Paul Manship y ha realizado varios tratamientos de consolidación de papel. Margaret adquirió más experiencia en el departamento de cuidado de colecciones en el Museo Nacional del Indígena Americano realojando pequeños textiles árticos y facilitando las visitas de varias delegaciones nativas a sus colecciones. En su tiempo libre, Margaret explora aún más su amor por los textiles históricos, cosiendo a mano prendas de reproducción históricamente precisas y agregando a su colección de ropa antigua y vintage.



**ALYSSA RINA** (*ella/de ella/suya*)

En 2013, Alyssa se graduó Magna Cum Laude con una licenciatura en Bellas Artes de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Como estudiante, exploró diferentes medios artísticos y trabajó en una galería de arte de ritmo acelerado en Chelsea. Poco después de graduarse, Alyssa descubrió la conservación del arte y comenzó sus cursos de química como requisito previo. Tomó un curso en la Sección de Honores de Química Orgánica II, donde

conoció por primera vez la fluorescencia de rayos-X y la espectroscopia a través de un proyecto de investigación independiente. Alyssa comenzó a hacer pasantías con conservadores-restauradores locales de fotografía en práctica privada. A partir de ahí, pasó a hacer prácticas y trabajar en el Museo de Bellas Artes de Boston; La Sociedad Histórica de Pennsylvania; La Fundación Histórica de Odessa; El Departamento de Conservación de Arte de la Universidad de Delaware; Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad de Pensilvania; y el Buffalo Bill Center of the West. Más recientemente, Alyssa fue técnica de conservación en el Museo Americano de Historia Natural durante 20 meses. Aprendió una variedad de técnicas de tratamiento para materiales culturales orgánicos compuestos y asistió a muchas sesiones de consulta con asesores nativos. A Alyssa le apasiona el aprendizaje y la participación respetuosa con la comunidad y sobre cómo los conservadores y las instituciones del patrimonio cultural pueden volverse más sostenibles en respuesta a los impactos del cambio climático en los materiales del patrimonio cultural tangible e intangible.



**KATHARINE SHULMAN** (*ella/de ella/suya*)

Katie es de San Francisco y supo por primera vez sobre conservación-restauración en una clase de historia del arte en la escuela secundaria. ¡Desde ese momento no hubo vuelta atrás! Se graduó de Scripps College, Claremont, CA con una licenciatura en Conservación de Arte, habiendo realizado una pasantía con los conservadores-restauradores Donna Williams y Gawain Weaver, así como en el Museo de Young y el Museo de Arte Asiático de San Francisco.

Su plan de estudios incluyó un semestre memorable en SACI (Florencia, Italia). Después de graduarse, Katie se mudó a la costa este para trabajar como técnica con Sally Malenka en el Museo de Arte de Filadelfia. Se enamoró de la conservación-restauración de objetos y la variedad de materiales y desafíos, desde una máquina de escribir Olivetti hasta una muñeca de porcelana. Al mismo tiempo, Katie adquirió una experiencia invaluable en la Fundación Barnes en el tratamiento de marcos dorados y en conservación preventiva. En relación con su trabajo con la científica de la PMA Beth Price, Katie viajó a Australia para presentar el Sugito japonés en el Museo de Arte de Filadelfia: Investigación de Decoraciones Pintadas y Recubrimientos de Nylon Soluble (póster, 13ª Conferencia Bienal IRUG). Ella cuenta entre sus proyectos favoritos de PMA el análisis FTIR de las primeras celdas de animación de Disney. Katie es una apasionada del trabajo de conservación con la comunidad y el poder participar e inspirar a los estudiantes a través de programas comunitarios y de museos.



La Universidad de Delaware es un empleador que ofrece igualdad de oportunidades y acción afirmativa. Para obtener la declaración completa de no discriminación de la Universidad, visite [www.udel.edu/aboutus/legal/notice.html](http://www.udel.edu/aboutus/legal/notice.html)